



sofia cacciapaglia

**Organizzata da:*****Organized by:***

Banca Sistema

bancasistema.it

bancasistemarte.it

**Segreteria Organizzativa:*****Organization:***

Chiara Martinelli

Tel. +39 02 802 356

eventi@bancasistema.it

**Ufficio Stampa:*****Press Office:***

Anna Mascioni

Tel. +39 02 802 801

newsroom@bancasistema.it

**Progetto Grafico:*****Graphic Design:***

Stefano Crose

**Testo:*****Text:***

Alessio de Navasques

Corpi femminili, linee fluenti, forme sinuose e rassicuranti come un ventre materno, sono le figure dipinte da Sofia Cacciapaglia. La giovane artista milanese riscopre la sensualità del gesto pittorico, il piacere della pennellata sulla tela, come atto primordiale del fare umano. Dice di sé “più che un’artista mi sento una pittrice”, recuperando in questo senso tutta la dimensione artigianale del fare Arte. Ridando la giusta importanza all’atto creativo in sé, come parte integrante del significato dell’opera stessa. Il lavoro puro e spontaneo di questa artista sembra toccare l’anima di chi si sofferma a guardare le sue grandi figure di donne, veneri primordiali e preistoriche. Sofia parlando delle sue opere, dice ”La pittura per me non ha nessun nesso con il mondo dei significati. È un linguaggio poetico, che sta a sé. Un mio lavoro è riuscito quando dà una sensazione di pace, ma nello stesso tempo di forza”. Le sue sognanti figure di donna sembrano aiutarsi e sostenersi l’un l’altra, abbracciando morbidamente chi le osserva, così come i suoi grandi fiori carnali. Le sue ispirazioni sono da cercarsi nelle avanguardie del ‘900, in particolare i pittori figurativi come Mario Sironi e Felice Casorati, ma anche nella leggerezza e nella poesia della danza di Matisse, fino alla dimensione sognante e simbolica di Marc Chagall. Di quelle forme e di quell’esperienza, nei quadri di Sofia sembra essere rimasta l’essenza, il contorno, l’anima, la dimensione più aerea, ma nello stesso tempo più profonda. Le figure si sono liberate di quel pathos e di quella tensione cromatica e adesso fluttuano liberamente nello spazio interiore e nell’immaginario delle sue enormi tele.

**Alessio de Navasques**

**In copertina | Cover:**

Olio su tela, 2010, cm 206x208 | *Oil on canvas, 2010, cm 206x208*

*Female bodies, flowing lines, curving and reassuring shapes like a mother's womb, are the figures painted by Sofia Cacciapaglia. The young Milanese artist rediscovers the sensuality of the act of painting, the pleasure of the stroke on the canvas as a primordial act of human endeavour. She says of herself "more than an artist I feel like a painter", meaning by that expression the entire craftwork element of making art. Giving due importance to the creative act in itself, as an integral part of the content of the work itself. The pure and spontaneous work of this artist seems to touch the soul of those who stop to look at her great female figures, primitive and prehistoric Venuses. Sofia, speaking of her works, comments that "For me painting has no link with the world of meanings. It is a poetic language, which is enclosed in itself. A work of mine is successful when it confers a sense of peace, but at the same time force". Her dreamy female figures seem to help and support each other, softly embracing the beholder, just like her large carnal flowers. Her inspirations are to be found in the avant-garde of the 20th century, especially the figurative painters such as Mario Sironi and Felice Casorati, but also in the light and poetry of the dance in Matisse and in the dreamy and symbolic scales of Marc Chagall. From those forms and that experience, in the paintings of Sofia we seem to find an essence, an outline, a soul and a dimension which is both airy and at the same time profound. The figures are released by the pathos and chromatic tension and now float freely within the inner space and the imagination of her enormous canvases.*

**Alessio de Navasques**



le opere | paintings

Olio su tela | *Oil on canvas*  
213x153  
2013



Olio su tela | *Oil on canvas*  
206x208  
2010



Dittico | *Diptych*  
Olio su tela | *Oil on canvas*  
66x205 - 65x205  
2012



Olio su tela | *Oil on canvas*  
230x200  
2013



Olio su tela | *Oil on canvas*  
164x132  
2013



Olio su tela | *Oil on canvas*  
29x35  
2011



Olio su tela | *Oil on canvas*  
29x35  
2011



Dittico | *Diptych*  
Olio su tela | *Oil on canvas*  
205x170 - 205x170  
2012



Trittico | *Triptych*  
Olio su tela | *Oil on canvas*  
202x133 - 139x133 - 133x58  
2012



Dittico | *Diptych*  
Olio su tela | *Oil on canvas*  
205x94 - 205x73  
2012



Olio su tela | *Oil on canvas*  
150x150  
2008



Olio su tela | *Oil on canvas*  
79x131  
2009



Olio su tela | *Oil on canvas*  
84x131  
2009



Trittico | *Triptych*  
Olio su tela | *Oil on canvas*  
330x300  
2012



Olio su tela | *Oil on canvas*  
57x65  
2013



Olio su tela | *Oil on canvas*  
100x100  
2012



Dittico | *Diptych*  
Olio su tela | *Oil on canvas*  
250x250 - 250x250  
2013



Sofia Cacciapaglia nasce a Ponte dell' Olio nel 1983.  
Si laurea in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.  
Vive e lavora tra Milano e Londra.

*Sofia Cacciapaglia, Ponte dell' Olio, 1983.*  
*She graduated in Painting at Accademia di Belle Arti di Brera.*  
*She lives and works between Milan and London.*

#### **Mostre personali | Solo Exhibitions**

Au Cabaret Vert, Milano 2013  
Hotel Palazzo Stelline, Milano 2013  
Parco dell' Arte, Idroscalo, Milano 2011  
Museo della Permanente, Milano 2011  
Madina Gallery, Milano 2009  
Visionnaire Design Gallery, Milano 2009  
Industria Super Studio, New York 2007

#### **Mostre collettive | Collective Exhibitions**

Cloister, Milano 2013  
Studio ArteCrescita, Milano 2012  
Galleria Riccardo Crespi, Milano 2012  
Alessandra Bonomo, Castello di Arcidosso 2011  
54° Biennale di Venezia, Padiglione Italia, Venezia 2011  
Teatro Primo Studio, Milano 2009  
Cocchi Gallery, Milano 2009  
Spazio Gommalacca, Milano 2009

**Testo di | *Text by* :**

Alessio de Navasques, giornalista *free lance*, collabora con Vogue, L'Officiel Italia, Elle. È curatore indipendente di mostre e progetti legati al dialogo e confronto tra Arte e Moda per Altaroma e White Show di Milano.

*Alessio de Navasques is a journalist, writing for Vogue, L'Officiel Italia, Elle. He is also an independent curator of exhibitions and projects related to the dialogue and comparison between Art and Fashion for Altaroma and White Show in Milan.*

Nell'ambito delle attività no-profit, Banca Sistema ha scelto di dar vita a un progetto dedicato all'Arte e al patrimonio creativo dei giovani artisti italiani, valorizzando così il talento emergente in campo artistico e offrendo canali privilegiati di visibilità. Il progetto, nato alla fine del 2011, offre agli artisti la possibilità di esporre le proprie opere nelle sedi della Banca di Milano e Roma: un appuntamento di rilievo durante il quale sono promosse la creatività e l'operato di ogni artista attraverso una nuova logica di sostegno che mira ad accrescerne le potenzialità.

*Banca Sistema started a not-for-profit project on Contemporary Art to encourage young Italian artists' work and enhance the importance of their creative heritage. Banca Sistema aims to help young artists reach their full potential and uses its offices in Milan and Rome to promote and exhibit their works.*

[bancasistemarte.it](http://bancasistemarte.it)



**BANCA**  
**S I S T E M A**  
contemporary bank