

BANCA
SISTEMA *Art*

**LINDA
CARRARA**
**17 APRILE
LUGLIO**
2013

Linda Carrara

In copertina:

Cover:

Natura morta - Linda Carrara 2013

Organizzata da:

Organized by:

Banca Sistema

bancasistema.it

bancasistemarte.it

Ufficio Stampa:

Press Office:

Anna Mascioni

Tel. +39 02 802 801

newsroom@bancasistema.it

Segreteria Organizzativa:

Organization:

Alice Mortarotti

Tel. +39 02 802 356

eventi@bancasistema.it

Progetto Grafico:

Graphic Design:

Stefano Crose

L’artista ha selezionato una serie di lavori con un preciso ordine e corrispondenze tra immagini assorbite ed esperienze vissute.

Il filo rosso che lega le tele dipinte, i quaderni di appunti disegnati in gessetto e i lavori fotografici, è la città di Bruxelles, dove Linda ha lavorato e vissuto lo scorso anno, e che rappresenta quella forza motrice trasposta in queste opere, dove l’evoluzione di forme e soggetti è tangibile.

Un viaggio tra tele di grandi dimensioni, fotografie scattate nella città belga e piccoli disegni, dove l’artista narra la sua esperienza attraverso immagini rubate, altre vissute in prima persona, luoghi abbandonati, dettagli osservati da un attento spettatore che, guardingo e delicato, ha attinto e riportato a modo suo.

Paesaggi, foglie, natura, parchi e giardini, una finestra sull’esterno, architetture asettiche e senza uscite, tetti spogli, interni logori, esterni più vivi, piscine abbandonate, scalinate deserte, una tazza rossa, un uovo, un pavimento ... nature morte pittoriche che, via via che lo sguardo si concentra, prendono forma e vitalità attraverso il colore, velato ma deciso.

Velata e decisa è anche Linda Carrara, con un procedere discreto, ordinato, ma quasi ossessivo nelle forme ripetute e nella stesura di strati dalle tinte al primo sguardo cupe, spesso grigie o nere, e sulle quali lentamente si fanno strada i colori: i bianchi, i verdi, gli azzurri, come spot di luce nell’ambiente. E tutto senza segno di vita in quell’istante.

Anzi, senza segno umano, che forse c’è stato, ma era di passaggio nei paesaggi rubati e poi ripresi dell’artista.

Ogni stanza è un microcosmo, un segreto da scoprire, come un percorso a ostacoli ordinati, dalle geometrie solide di un prisma, o una scatola di cartone aperta, o ancora un libro da sfogliare, con pagine bianche.

Linda Carrara ha nel tratto una percezione nitida delle cose, e le mostra così come sono, ma sempre con un alone di mistero, di abbandono alla natura morta, perché già vissuta in

“un’armonia delicata e vibrante, e una luce che l’avvolge, e la gioia ancora grande nel ricordo” - Sibilla Aleramo.

Rossella Farinotti

Critica

Linda Carrara

The artist has selected a series of works with a precise order and correspondences between images that he observed and made his, and experiences.

The thread that ties the painted canvas, the notebooks designed and photographic works, is the city of Brussels, where Linda lived and worked last year, and that is the driving force transposed in these works, where the evolution is tangible.

A journey through large canvases, photographs taken in Bruxelles and small drawings, which the artist relates his experience through pictures stolen, others experienced, abandoned places, details observed from an mindful spectator.

Landscape, leaves, nature, gardens, a window to the outside, aseptic architectures without outputs, bare roofs, worn interior, alive exterior, abandoned pools, steps deserted, a red cup, an egg, a floor ... still life painting that, as they gaze is focused, take shape and vitality through color, veiled but decided.

Each room is a microcosm, a secret to be discovered, such as an obstacle course ordered by the solid geometry of a prism or a box open, or a book to read, with white pages.

Linda in Carrara has drawn a clear perception of things, and shows them as they are, but always with some of mystery, abandon to still life, cause already lived in

“harmony delicate and vibrant, and a light that “wraps, and even great joy in the memory” (cited Sibilla Aleramo).

Rossella Farinotti

Critics

MOSTRE COLLETTIVE - *GROUP EXHIBITIONS*

2013

“SE IL PITTORE NON DISPREGIA LA PITTURA”

Galleria Moitre - Torino / *Turin*

2012

“CRISES AND RISES”

Palazzo delle Stelline - Milano / *Milan*

2011

“10x10”

Galleria Obraz - Milano / *Milan*

“UNONESSUNOCENTOMILA”

Fabbrica Borroni - Milano / *Milan*

2010

“PROPOSTE E SPERIMENTAZIONI
arte contemporanea memoria del futuro?”

Tenuta Bartottina - Novara

“SFERA CELESTE”

Galleria Obraz - Milano / *Milan*

“TRATTI TANGENTI”

Giamaart Studio - Benevento

MOSTRE PERSONALI - *PERSONAL EXHIBITIONS*

2012

“ALCHIMIA DEL BUIO”

GiaMaArt studio - Benevento

2011

“DIORAMA”

Obraz Gallery - Milano / *Milan*

NOTA BIOGRAFICA

Linda Carrara nasce il 4 dicembre 1984 a Bergamo. Frequenta l'Istituto Statale d'Arte di Monza scegliendo l'indirizzo di grafica pubblicitaria e grafica d'arte. Nel marzo 2006 si diploma nel “dipartimento sperimentale d'arte contemporanea” dell'Accademia di Belle Arti di Brera-Milano, presso la cattedra del Professor Vincenzo Ferrari, per il quale è stata dapprima assistente di studio e poi collaboratrice per un progetto espositivo a 4 mani. Vive e lavora a Milano.

SHORT BIO

Linda Carrara was born in Bergamo, on December 4, 1984. She studied Graphic Design and Graphic Art at the Art Institute of Monza. In March 2006, she graduated from the Experimental Department of Contemporary Art at Accademia di Belle Arti di Brera in Milan. She has been the assistant to Prof. Vincenzo Ferrari. She lives and works in Milan.



LA SCELTA DELLA CASTITÀ RIACCENDE IL DESIDERIO

Olio e acrilico su tela non intelaiata in teca di vetro e legno
Oil and acrylic on canvas not framed, in wood and glass theca

110x107

2012



IL SEGRETO DI MIO NONNO

Acrilico su carta in teca di legno e vetro
Acrylic on paper in wood and glass theca

145x114

2012

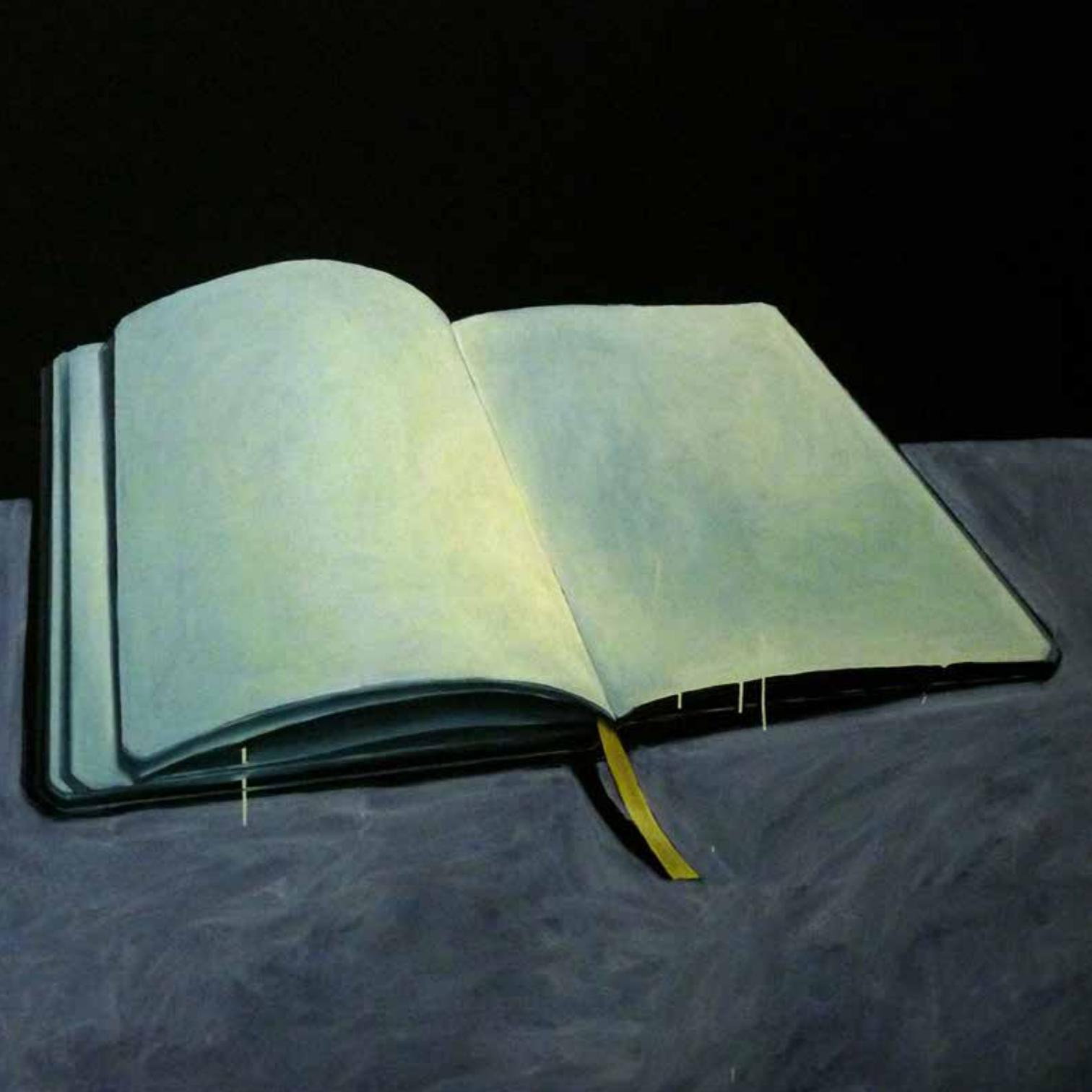


BLACK BOX

Acrilico su tela
Acrylic on canvas

150x100

2013



NATURA MORTA

Acrilico su tela
Acrylic on canvas

150x150

2013



STILL LIFE

Olio e acrilico su tela
Oil and acrylic on canvas

100x135

2013



STILL LIFE
TWO SOULS THAT TURN ON THEMSELFS

Dittico - Diptych

Acrilico e matita bianca su tela
Acrylic and white pencil on canvas

50x70

2013





CAME BACK_01

Dittico - *Diptych*

Olio e acrilico su tela
Oil and Acrylic on canvas

30x30 - 18x24

2012





CAME BACK_02

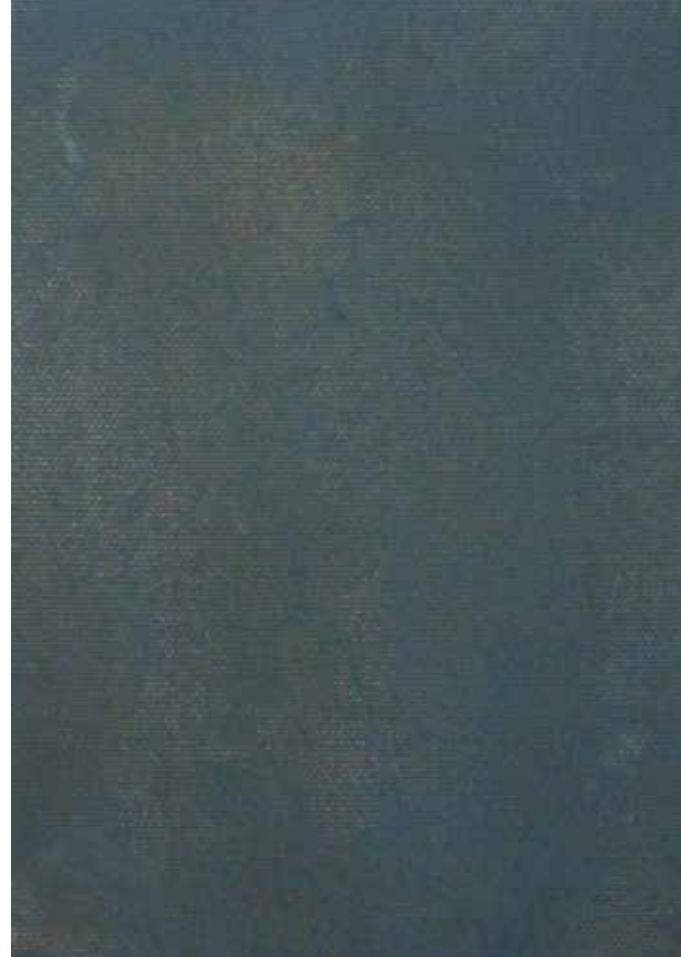
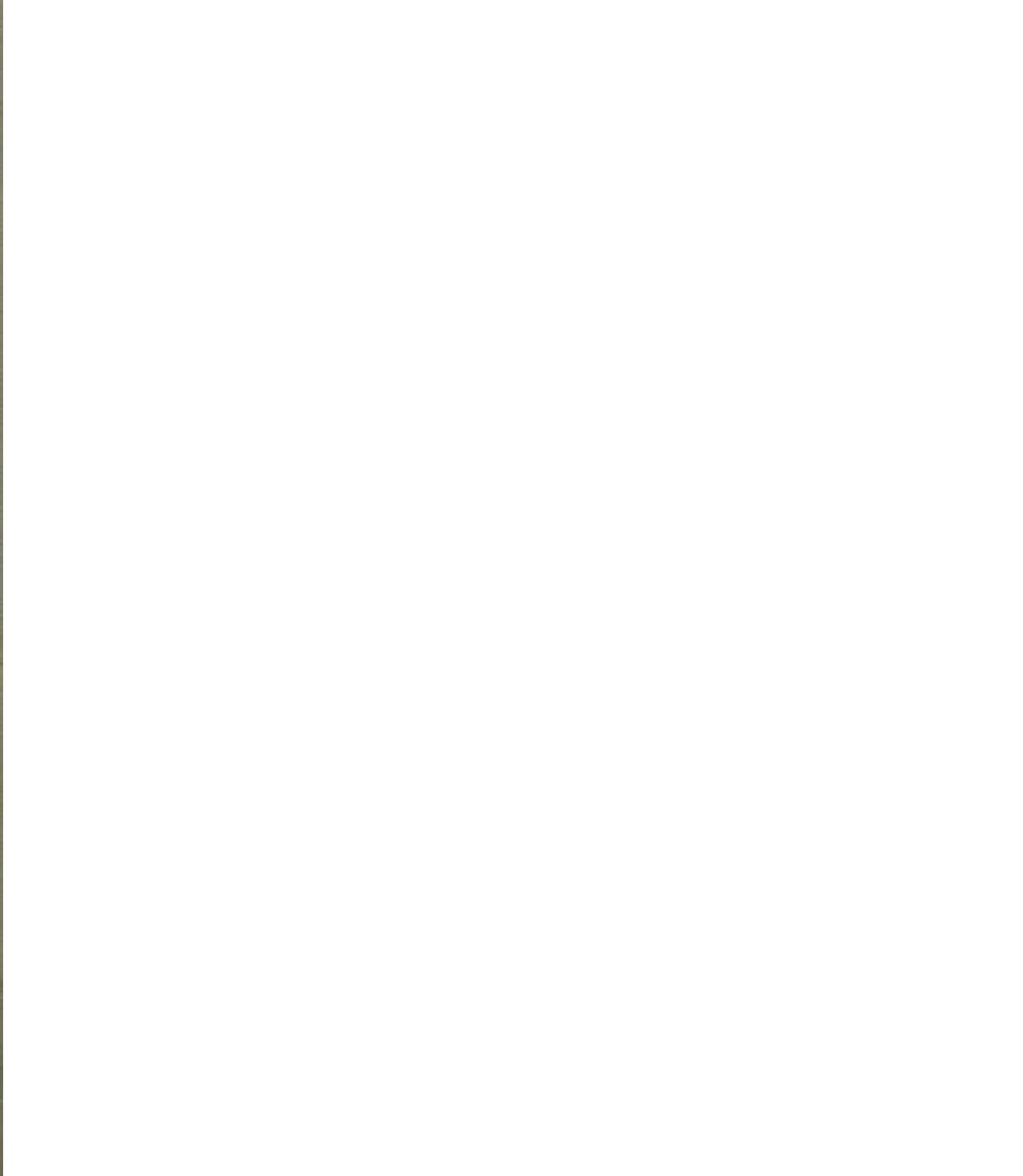
Dittico - *Dptych*

Olio e acrilico su tela

Oil and Acrylic on canvas

30x40 - 20x25

2012



CAME BACK_03

Dittico - *Diptych*

Olio e acrilico su tela

Oil and Acrylic on canvas

20x30 - 13x18

2012

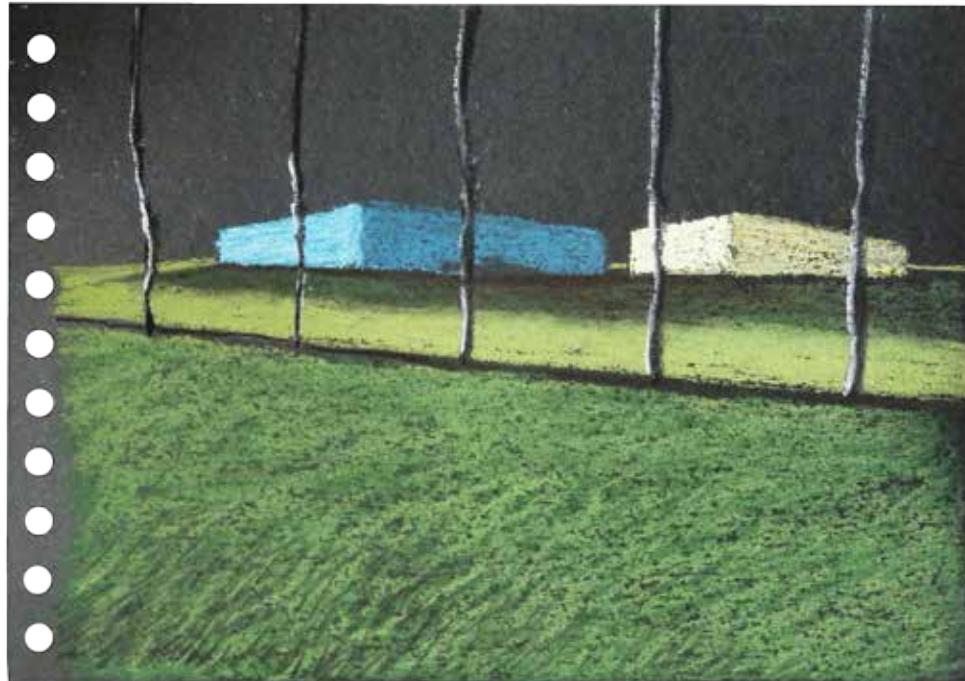


SENZA TITOLO

Acrilico, gessetto e matita su tela
Acrylic, chalk and pencil on canvas

50x70

2012



I FORGOT_01 - 02

Gessetti colorati su cartoncino nero in teca di legno e vetro
Colored chalk on black paper in wood and glass theca

27x21 - 27x21

2012



LANDSCAPE_01

Acrilico su cartoncino nero in teca di legno e vetro
Acrylic on black paper in wood and glass theca

40x28

2013



LANDSCAPE_02

Acrilico su cartoncino nero in teca di legno e vetro
Acrylic on black paper in wood and glass theca

40x28

2013

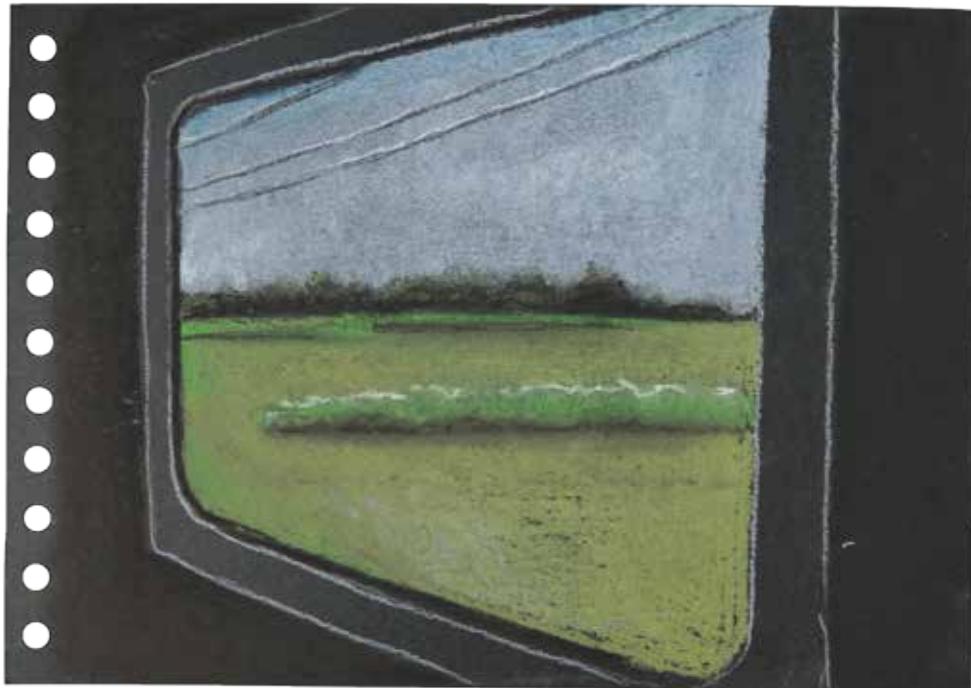


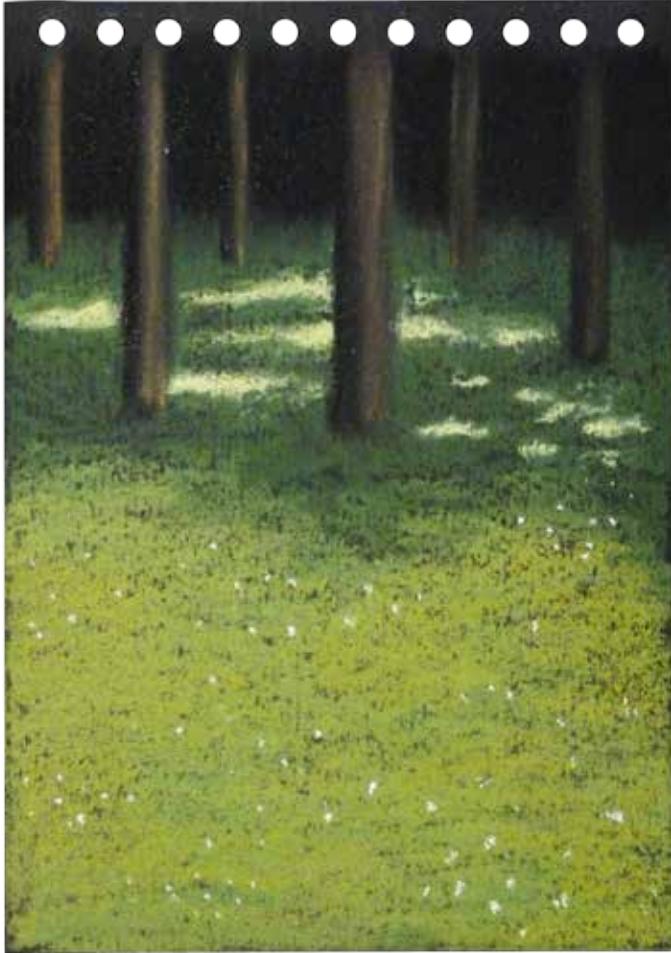
I FORGOT_03 - 04

Gessetti colorati su cartoncino nero in teca di legno e vetro
Colored chalk on black paper in wood and glass theca

27x21 - 27x21

2012



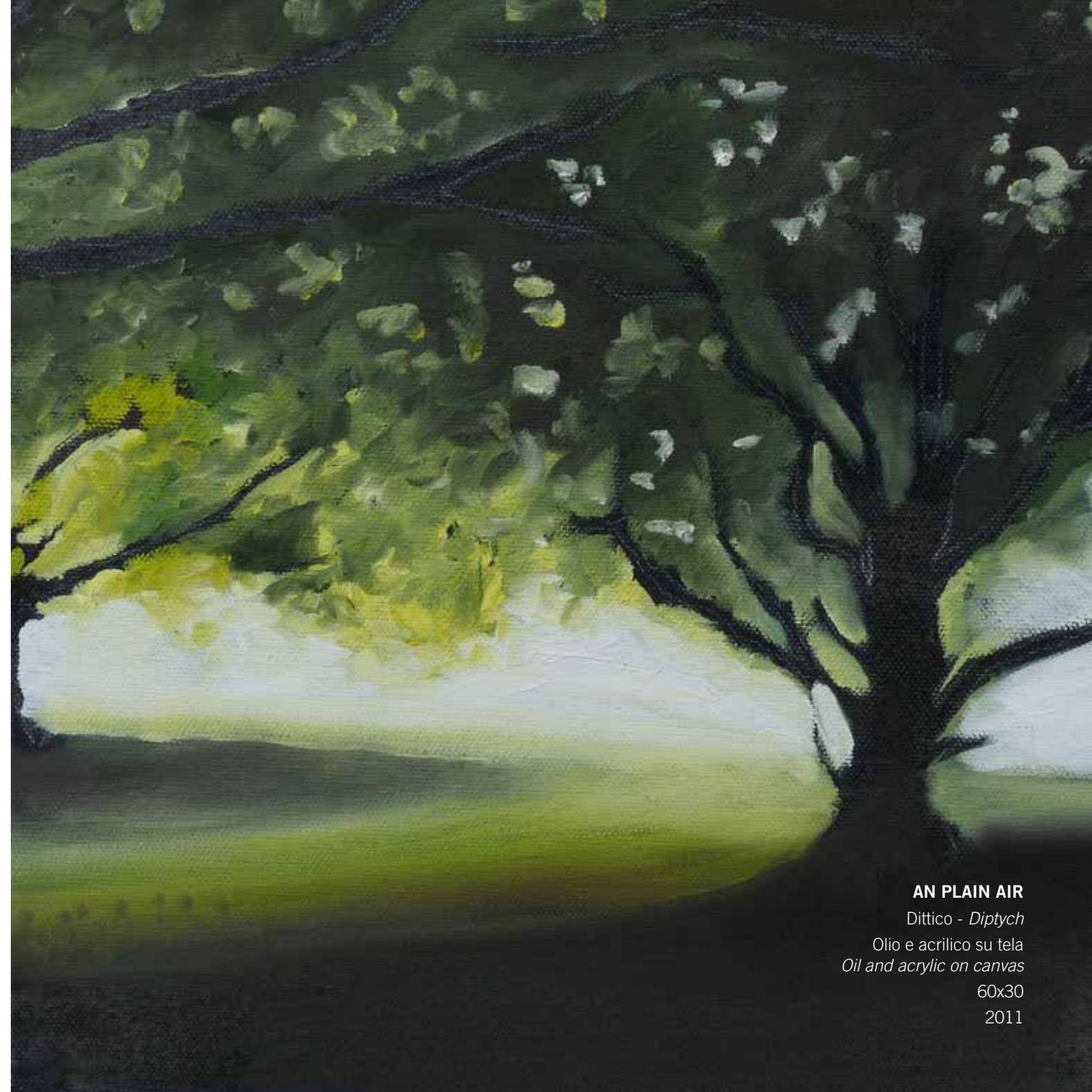


I FORGOT_05 - 06

Gessetti colorati su cartoncino nero in teca di legno e vetro
Colored chalk on black paper in wood and glass theca

21x27

2012



AN PLAIN AIR

Dittico - *Diptych*

Olio e acrilico su tela
Oil and acrylic on canvas

60x30

2011



GREEN WAY
Acrilico su tela
Acrylic on canvas
170x100
2013



BRUXELLES

Fotografie in teche di legno
Photos in wood theca

25x20 - 25x20 - 20x25 - 20x25

2012 - 2013



BRUXELLES

Fotografie in teche di legno

Photos in wood theca

25x20 - 25x20 - 25x20

2012 - 2013

BANCA

S I S T E M A *Arte*

Nell'ambito delle attività no-profit, Banca Sistema ha scelto di dar vita a un progetto dedicato all'Arte e al patrimonio creativo dei giovani artisti italiani, valorizzando così il talento emergente in campo artistico.

Con Banca SISTEMA ARTE l'Istituto vuole sostenere i giovani artisti che, con il loro lavoro, offrono un'immagine positiva dell'Italia nel mondo, in sintonia con la *mission* della Banca che, supportando le aziende nella gestione delle relazioni con i debitori pubblici, contribuisce a migliorare l'efficienza del "Sistema Paese".

Il progetto, nato alla fine del 2011, offre agli artisti la possibilità di esporre le proprie opere nelle sedi della Banca di Milano e Roma, per una durata di tre mesi circa. Un appuntamento di rilievo durante il quale sono promosse la creatività e l'operato di ogni artista attraverso una nuova logica di sostegno che mira ad accrescerne le potenzialità e la visibilità.

Banca Sistema is active in philanthropy initiatives, and the major one is to start a project to help young emerging Italian artists get exposure.

With Banca SISTEMA ARTE, the Bank wants to support young artists who provide a positive image of Italy, as well as be aligned with the mission of the Bank: to help companies work better with the Public Administration, thereby improving the "Country System."

The project was launched at the end of 2011, and it provides artists an opportunity to showcase their art for about three months in the offices of Banca Sistema in Milan and Rome. The three month showcase is launched each time with a "vernissage night," and during the whole period the focus is on giving them great visibility, putting a spotlight on their creativity and allowing them to grow as artists.