

**BANCA**  
SISTEM *Art*

**LINDA  
CARRARA**  
**17 APRILE  
LUGLIO**  
2013

## Linda Carrara

L’artista ha selezionato una serie di lavori con un preciso ordine e corrispondenze tra immagini assorbite ed esperienze vissute.

Il filo rosso che lega le tele dipinte, i quaderni di appunti disegnati in gessetto e i lavori fotografici, è la città di Bruxelles, dove Linda ha lavorato e vissuto lo scorso anno, e che rappresenta quella forza motrice trasposta in queste opere, dove l’evoluzione di forme e soggetti è tangibile.

Un viaggio tra tele di grandi dimensioni, fotografie scattate nella città belga e piccoli disegni, dove l’artista narra la sua esperienza attraverso immagini rubate, altre vissute in prima persona, luoghi abbandonati, dettagli osservati da un attento spettatore che, guardingo e delicato, ha attinto e riportato a modo suo.

Paesaggi, foglie, natura, parchi e giardini, una finestra sull’esterno, architetture asettiche e senza uscite, tetti spogli, interni logori, esterni più vivi, piscine abbandonate, scalinate deserte, una tazza rossa, un uovo, un pavimento ... nature morte pittoriche che, via via che lo sguardo si concentra, prendono forma e vitalità attraverso il colore, velato ma deciso.

Velata e decisa è anche Linda Carrara, con un procedere discreto, ordinato, ma quasi ossessivo nelle forme ripetute e nella stesura di strati dalle tinte al primo sguardo cupe, spesso grigie o nere, e sulle quali lentamente si fanno strada i colori: i bianchi, i verdi, gli azzurri, come spot di luce nell’ambiente. E tutto senza segno di vita in quell’istante.

Anzi, senza segno umano, che forse c’è stato, ma era di passaggio nei paesaggi rubati e poi ripresi dell’artista.

Ogni stanza è un microcosmo, un segreto da scoprire, come un percorso a ostacoli ordinati, dalle geometrie solide di un prisma, o una scatola di cartone aperta, o ancora un libro da sfogliare, con pagine bianche.

Linda Carrara ha nel tratto una percezione nitida delle cose, e le mostra così come sono, ma sempre con un alone di mistero, di abbandono alla natura morta, perché già vissuta in

*“un’armonia delicata e vibrante, e una luce che l’avvolge, e la gioia ancora grande nel ricordo”* - Sibilla Aleramo.

**Rossella Farinotti**

Critica

**In copertina:**

***Cover:***

Natura morta - Linda Carrara 2013

**Organizzata da:**

***Organized by:***

Banca Sistema

bancasistema.it

bancasistemarte.it

**Ufficio Stampa:**

***Press Office:***

Anna Mascioni

Tel. +39 02 802 801

newsroom@bancasistema.it

**Segreteria Organizzativa:**

***Organization:***

Alice Mortarotti

Tel. +39 02 802 356

eventi@bancasistema.it

**Progetto Grafico:**

***Graphic Design:***

Stefano Crose

## Linda Carrara

*The artist has selected a series of works with a precise order and correspondences between images that he observed and made his, and experiences.*

*The thread that ties the painted canvas, the notebooks designed and photographic works, is the city of Brussels, where Linda lived and worked last year, and that is the driving force transposed in these works, where the evolution is tangible.*

*A journey through large canvases, photographs taken in Bruxelles and small drawings, which the artist relates his experience through pictures stolen, others experienced, abandoned places, details observed from an mindful spectator.*

*Landscape, leaves, nature, gardens, a window to the outside, aseptic architectures without outputs, bare roofs, worn interior, alive exterior, abandoned pools, steps deserted, a red cup, an egg, a floor ... still life painting that, as they gaze is focused, take shape and vitality through color, veiled but decided.*

*Each room is a microcosm, a secret to be discovered, such as an obstacle course ordered by the solid geometry of a prism or a box open, or a book to read, with white pages.*

*Linda in Carrara has drawn a clear perception of things, and shows them as they are, but always with some of mystery, abandon to still life, cause already lived in*

*“harmony delicate and vibrant, and a light that “wraps, and even great joy in the memory” (cited Sibilla Aleramo).*

**Rossella Farinotti**

*Critics*

## MOSTRE COLLETTIVE - *GROUP EXHIBITIONS*

### **2013**

“SE IL PITTORE NON DISPREGIA LA PITTURA”  
Galleria Moitre - Torino / *Turin*

### **2012**

“CRISES AND RISES”  
Palazzo delle Stelline - Milano / *Milan*

### **2011**

“10x10”  
Galleria Obraz - Milano / *Milan*

“UNONESSUNOCENTOMILA”  
Fabbrica Borroni - Milano / *Milan*

### **2010**

“PROPOSTE E SPERIMENTAZIONI  
arte contemporanea memoria del futuro?”  
Tenuta Bartottina - Novara

“SFERA CELESTE”  
Galleria Obraz - Milano / *Milan*

“TRATTI TANGENTI”  
Giamaart Studio - Benevento

## MOSTRE PERSONALI - *PERSONAL EXHIBITIONS*

### **2012**

“ALCHIMIA DEL BUIO”  
GiaMaArt studio - Benevento

### **2011**

“DIORAMA”  
Obraz Gallery - Milano / *Milan*

## NOTA BIOGRAFICA

Linda Carrara nasce il 4 dicembre 1984 a Bergamo. Frequenta l'Istituto Statale d'Arte di Monza scegliendo l'indirizzo di grafica pubblicitaria e grafica d'arte. Nel marzo 2006 si diploma nel “dipartimento sperimentale d'arte contemporanea” dell'Accademia di Belle Arti di Brera-Milano, presso la cattedra del Professor Vincenzo Ferrari, per il quale è stata dapprima assistente di studio e poi collaboratrice per un progetto espositivo a 4 mani. Vive e lavora a Milano.

## SHORT BIO

*Linda Carrara was born in Bergamo, on December 4, 1984. She studied Graphic Design and Graphic Art at the Art Institute of Monza. In March 2006, she graduated from the Experimental Department of Contemporary Art at Accademia di Belle Arti di Brera in Milan. She has been the assistant to Prof. Vincenzo Ferrari. She lives and works in Milan.*



**LA SCELTA DELLA CASTITÀ RIACCENDE IL DESIDERIO**

Olio e acrilico su tela non intelaiata in teca di vetro e legno  
*Oil and acrylic on canvas not framed, in wood and glass theca*

110x107

2012



**IL SEGRETO DI MIO NONNO**

*Acrilico su carta in teca di legno e vetro*  
*Acrylic on paper in wood and glass theca*

145x114

2012



**BLACK BOX**

Acrilico su tela  
*Acrylic on canvas*

150x100

2013



**NATURA MORTA**

Acrilico su tela  
*Acrylic on canvas*

150x150

2013





**STILL LIFE**

Olio e acrilico su tela  
*Oil and acrylic on canvas*

100x135

2013



**STILL LIFE**  
**TWO SOULS THAT TURN ON THEMSELFS**

*Dittico - Diptych*

*Acrilico e matita bianca su tela*  
*Acrylic and white pencil on canvas*

50x70

2013





**CAME BACK\_01**

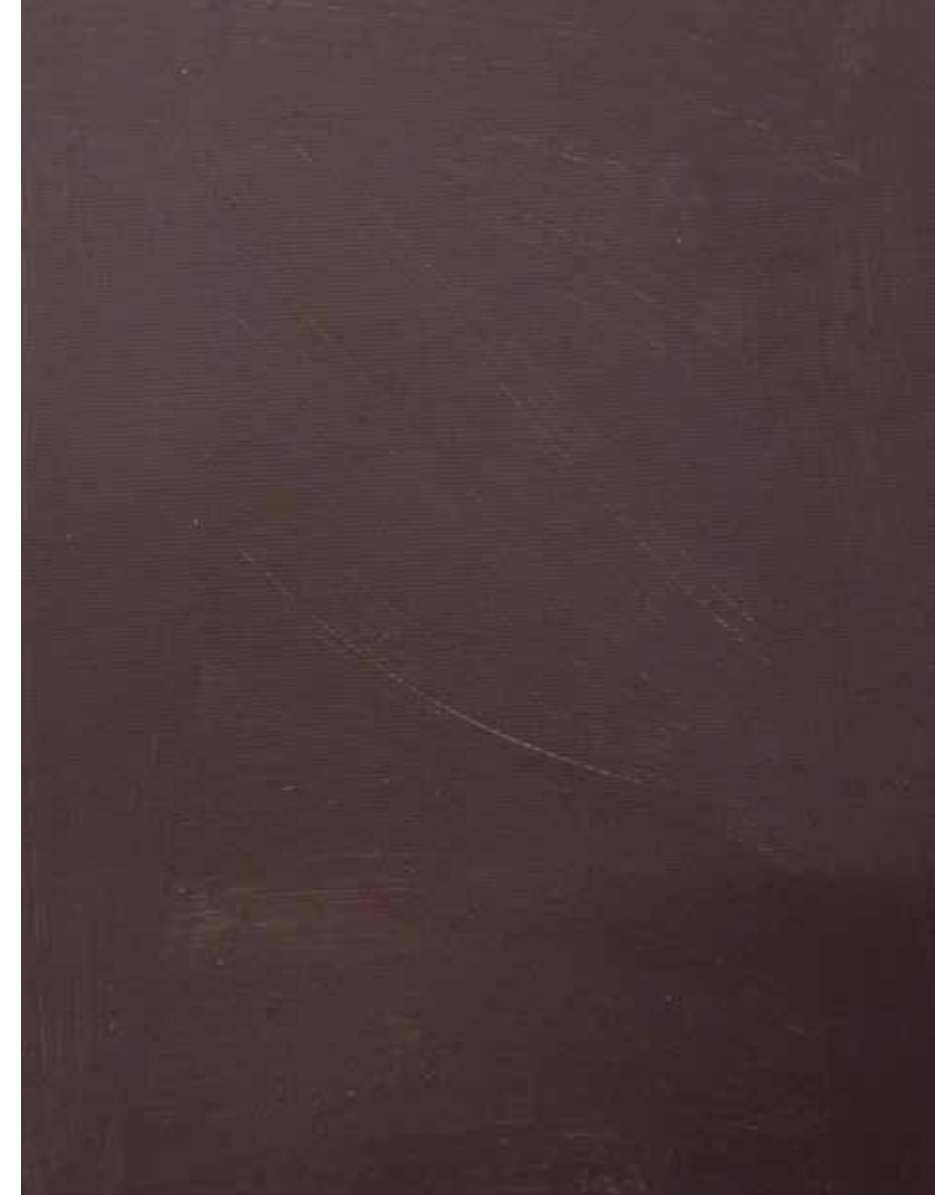
Dittico - *Diptych*

Olio e acrilico su tela  
*Oil and Acrylic on canvas*

30x30 - 18x24

2012





**CAME BACK\_02**

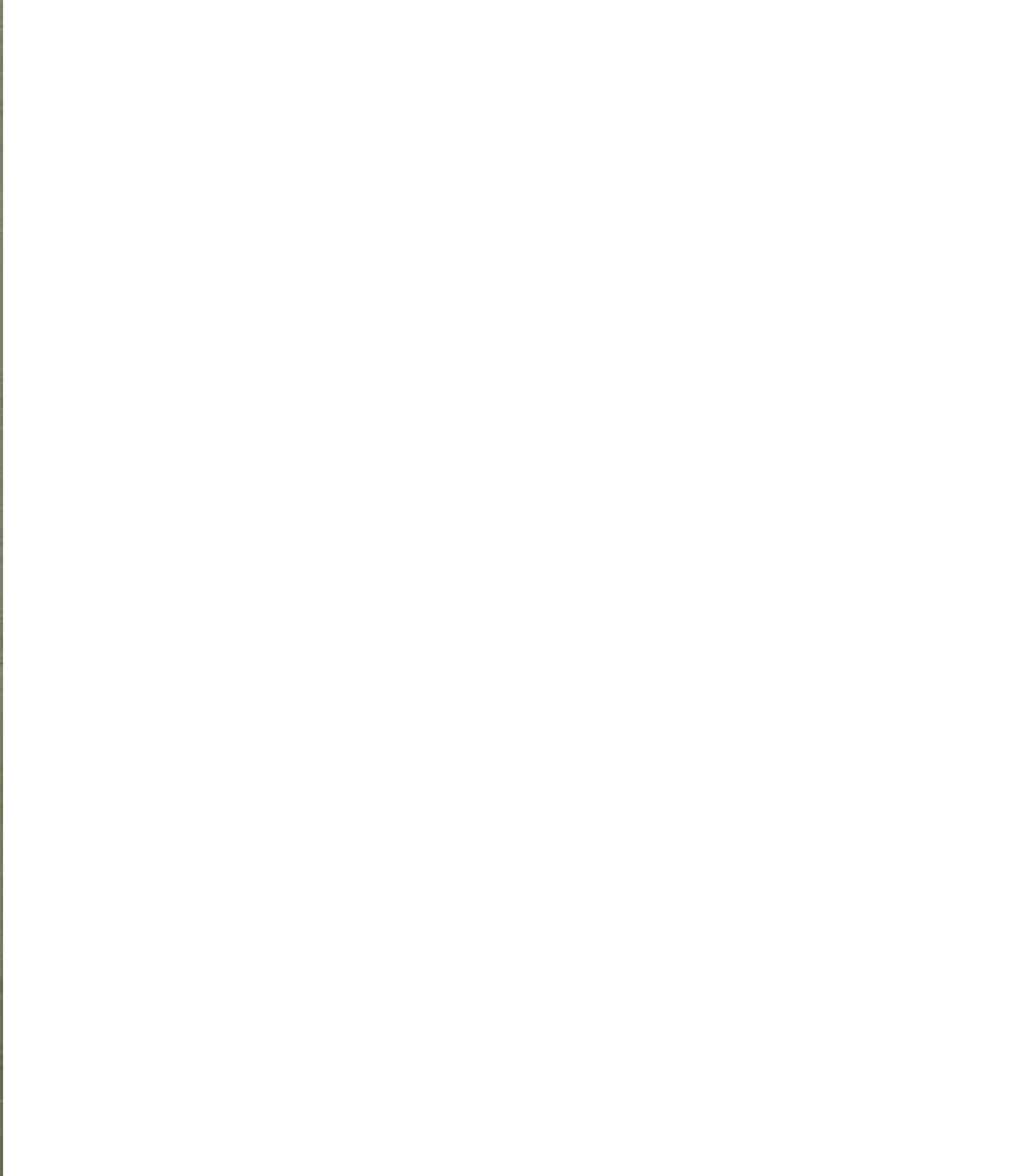
Dittico - *Dptych*

Olio e acrilico su tela

*Oil and Acrylic on canvas*

30x40 - 20x25

2012



**CAME BACK\_03**

Dittico - *Diptych*

Olio e acrilico su tela

*Oil and Acrylic on canvas*

20x30 - 13x18

2012

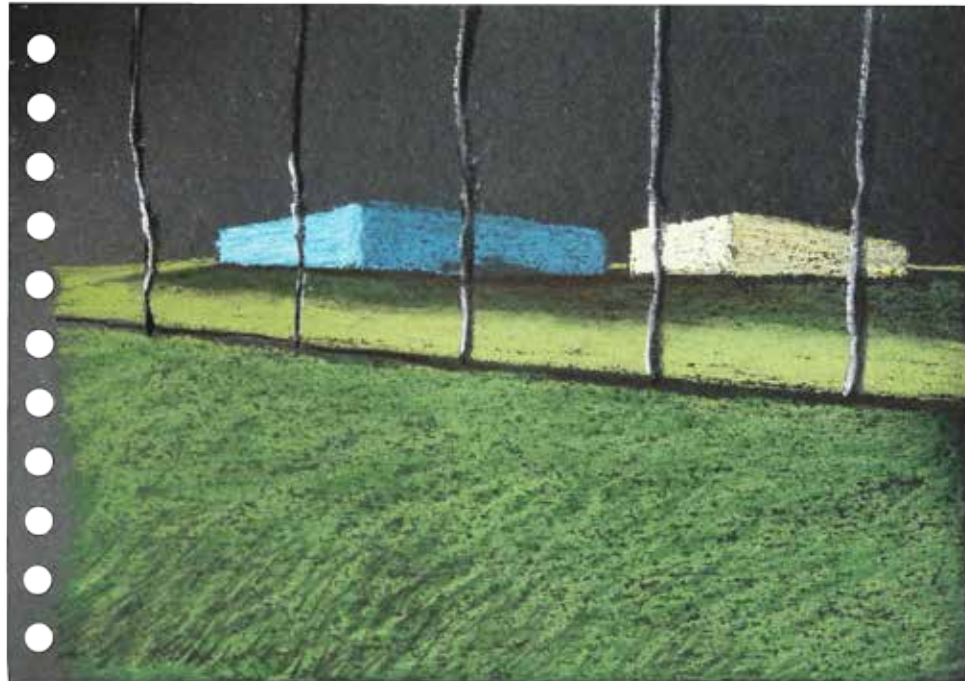


**SENZA TITOLO**

Acrilico, gessetto e matita su tela  
*Acrylic, chalk and pencil on canvas*

50x70

2012



**I FORGOT\_01 - 02**

Gessetti colorati su cartoncino nero in teca di legno e vetro  
*Colored chalk on black paper in wood and glass theca*

27x21 - 27x21

2012



**LANDSCAPE\_01**

Acrilico su cartoncino nero in teca di legno e vetro  
*Acrylic on black paper in wood and glass theca*

40x28

2013



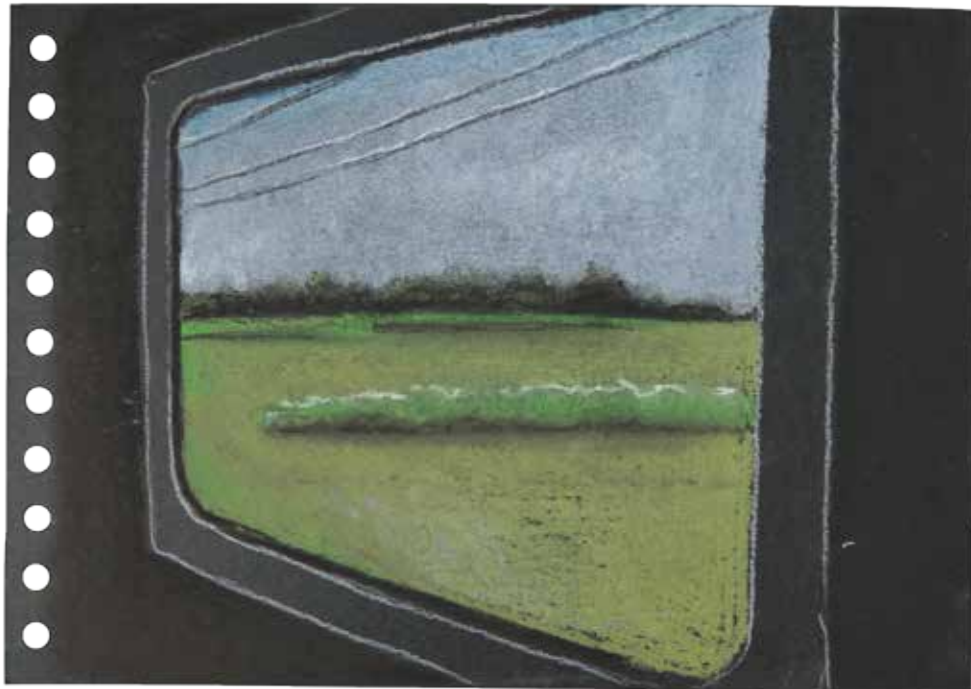
**LANDSCAPE\_02**

Acrilico su cartoncino nero in teca di legno e vetro  
*Acrylic on black paper in wood and glass theca*

40x28

2013





**I FORGOT\_03 - 04**

Gessetti colorati su cartoncino nero in teca di legno e vetro  
*Colored chalk on black paper in wood and glass theca*

27x21 - 27x21

2012

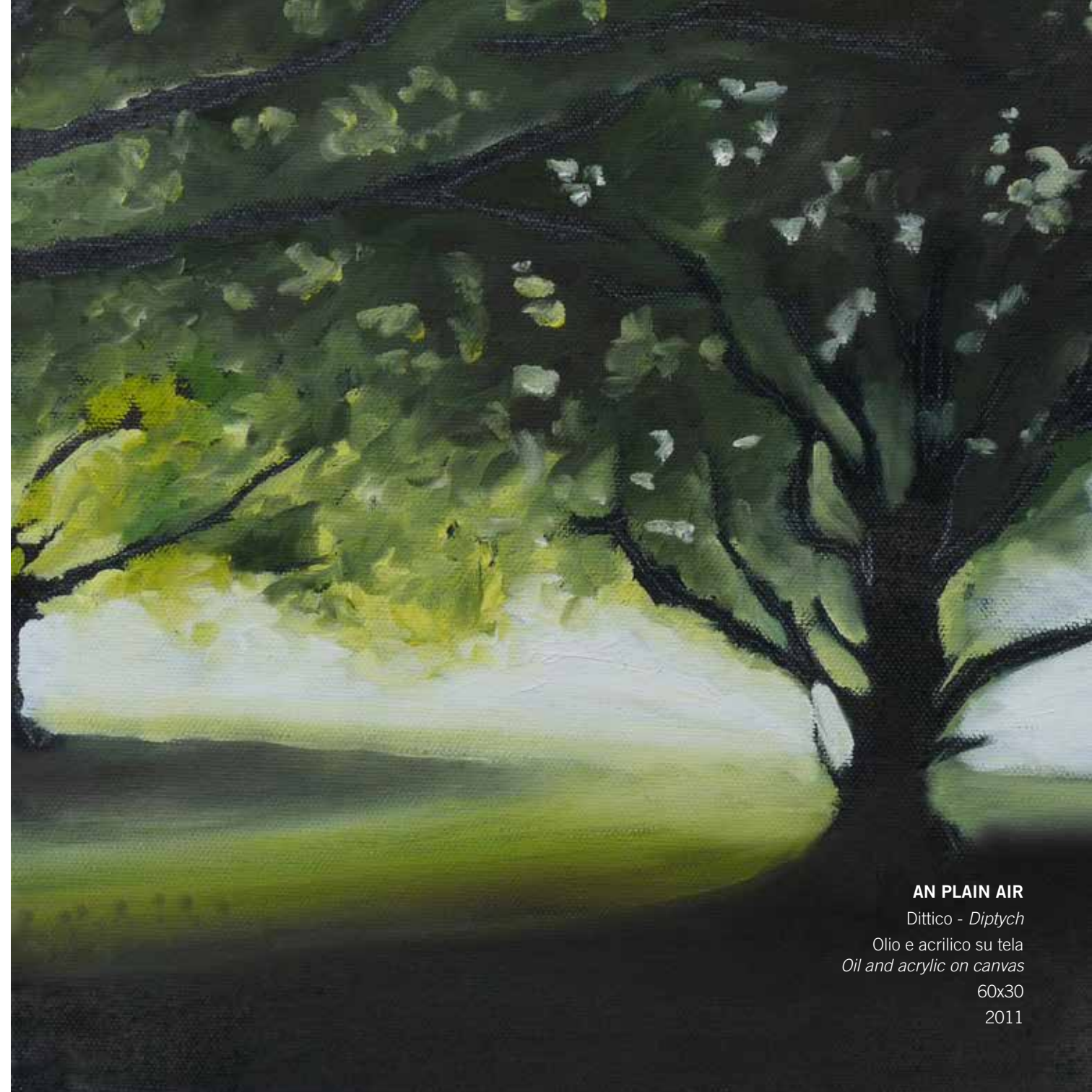


**I FORGOT\_05 - 06**

Gessetti colorati su cartoncino nero in teca di legno e vetro  
*Colored chalk on black paper in wood and glass theca*

21x27

2012



**AN PLAIN AIR**

Dittico - *Diptych*

Olio e acrilico su tela  
*Oil and acrylic on canvas*

60x30

2011



**GREEN WAY**  
Acrilico su tela  
*Acrylic on canvas*  
170x100  
2013



**BRUXELLES**

Fotografie in teche di legno  
*Photos in wood theca*

25x20 - 25x20 - 20x25 - 20x25

2012 - 2013



**BRUXELLES**

Fotografie in teche di legno

*Photos in wood theca*

25x20 - 25x20 - 25x20

2012 - 2013

# BANCA

---

S I S T E M A *Arte*

Nell'ambito delle attività no-profit, Banca Sistema ha scelto di dar vita a un progetto dedicato all'Arte e al patrimonio creativo dei giovani artisti italiani, valorizzando così il talento emergente in campo artistico.

Con Banca SISTEMA ARTE l'Istituto vuole sostenere i giovani artisti che, con il loro lavoro, offrono un'immagine positiva dell'Italia nel mondo, in sintonia con la *mission* della Banca che, supportando le aziende nella gestione delle relazioni con i debitori pubblici, contribuisce a migliorare l'efficienza del "Sistema Paese".

Il progetto, nato alla fine del 2011, offre agli artisti la possibilità di esporre le proprie opere nelle sedi della Banca di Milano e Roma, per una durata di tre mesi circa. Un appuntamento di rilievo durante il quale sono promosse la creatività e l'operato di ogni artista attraverso una nuova logica di sostegno che mira ad accrescerne le potenzialità e la visibilità.

*Banca Sistema is active in philanthropy initiatives, and the major one is to start a project to help young emerging Italian artists get exposure.*

*With Banca SISTEMA ARTE, the Bank wants to support young artists who provide a positive image of Italy, as well as be aligned with the mission of the Bank: to help companies work better with the Public Administration, thereby improving the "Country System."*

*The project was launched at the end of 2011, and it provides artists an opportunity to showcase their art for about three months in the offices of Banca Sistema in Milan and Rome. The three month showcase is launched each time with a "vernissage night," and during the whole period the focus is on giving them great visibility, putting a spotlight on their creativity and allowing them to grow as artists.*