



Responsabile del Progetto:

Organized by:

Direzione Marketing e Comunicazione
Banca Sistema S.p.A.
Corso Monforte 20, 20122 Milano

Tel. +39 02 802 801
arte@bancasistema.it

bancasistema.it
bancasistemarte.it

Ufficio Stampa:

Press Office:

Anna Mascioni
Tel. +39 02 802 801
newsroom@bancasistema.it

Progetto Grafico:

Graphic Design:

Stefano Crose

Con il contributo di:

Thanks to:

Michele Bonuomo
Matteo Zinesi

CASABARATA
di Thomas Berra

Banca Sistema, Milano (Mi): 16 aprile - 16 luglio 2014

Acrilico e smalto su tela | *Acrylic and enamel on canvas* - 200x200 cm - 2014
Acrilico e smalto su tela | *Acrylic and enamel on canvas* - 140x140 cm - 2014

Grazie a Mara e Paolo, Lele, i Nonni, Rossella, Zeno, Matteo, Enrico, Silvia, Michele, Sig. Bonfanti e Piero.
Thomas

There has always been a good reason to go to Tangier. Jean Genet, Paul Morand, Mohammed Choukri, Tennessee Williams, Allen Ginsberg, Byron Gysin, William Burroughs, Pierre Loti, Edgar Degas, Henri Matisse ... all had one. Some for a love affair, often prohibited. Some to escape the law. Some to find a place to hide or get rid of burdensome obligations. Some wanted to find the words for a poem, or a novel. Some wanted to cast a new light on colours. Some wanted to get lost, plain and simple. And others, such as Thomas Berra, went to Tangier “to take a line for a walk” (Paul Klee), to wander aimlessly, and without boundaries, in a piece of paper.

In Tangier, Thomas's lines did not draw borders or paths. Like will-o'-the-wisps, they flared up suddenly and put dreams on paper, turning them into signs.

In Tangier, Thomas built a secret labyrinth he walked through light-hearted and confident. And we are happy to get lost inside it, without worrying about finding a way out.

Michele Bonuomo

C'è sempre stato un buon motivo per andare a Tangeri. Jean Genet, Paul Morand, Mohammed Choukri, Tennessee Williams, Allen Ginsberg, Byron Gysin, William Burroughs, Pierre Loti, Edgar Degas, Henri Matisse ... lo hanno avuto. Chi per vivere un amore, spesso proibito. Chi per sfuggire alla legge. Chi per cercare un altrove dove nascondersi o dove affrancarsi da obblighi insostenibili. Chi per cercare le parole necessarie a una poesia o a un romanzo. Chi per dare nuova luce ai colori. Chi per perdersi, semplicemente. O chi, come Thomas Berra, che è andato a Tangeri “per prendere una linea e fare una passeggiata” (Paul Klee). Per vagare, cioè, senza meta in un foglio di carta. E senza limiti.

A Tangeri, le linee di Thomas non hanno tracciato confini, né segnato percorsi obbligati. Come fuochi fatui hanno illuminato apparizioni improvvise e hanno impressionato sulla carta sogni divenuti segni.

A Tangeri, Thomas ha costruito un labirinto segreto in cui lui ha passeggiato leggero e sicuro. E, incuranti di uscire, a noi fa piacere perdersi al suo interno.

Michele Bonuomo



Trittico | *Triptych*
Acrilico e smalto su carta | *Acrylic and enamel on paper* - 435x138 cm - 2014



Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
 50x70 cm
 2014



Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
 50x70 cm
 2014



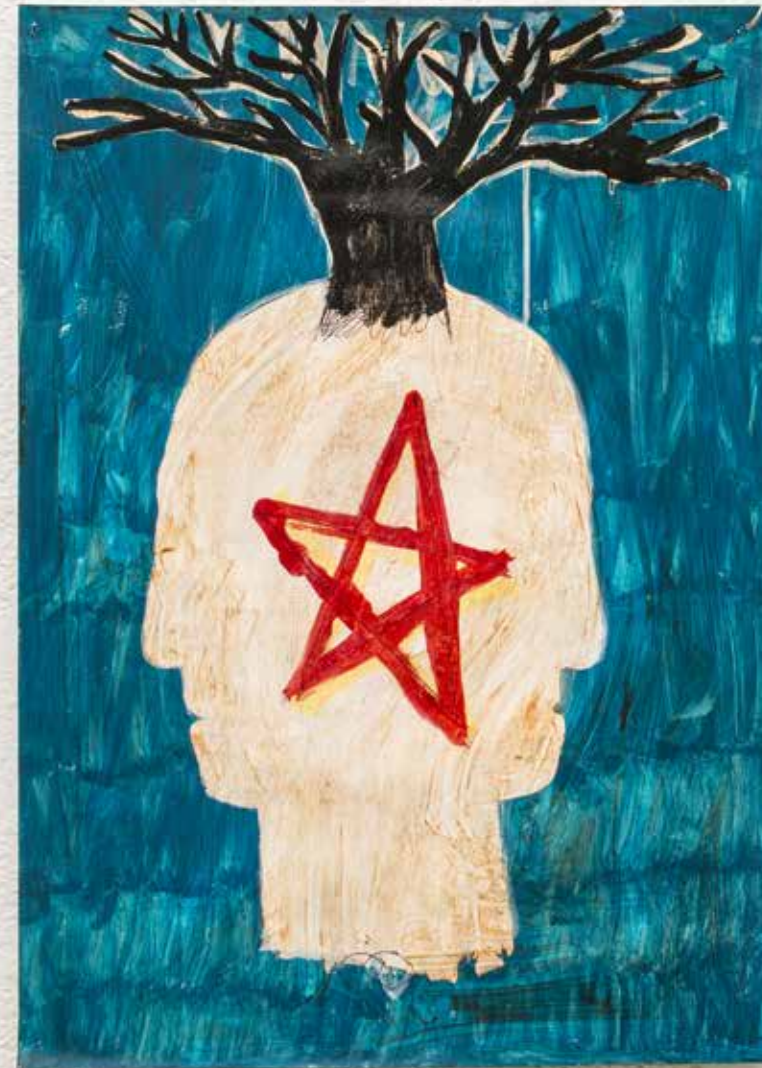
Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
 50x70 cm
 2014



Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
 50x70 cm
 2014



Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
 50x70 cm
 2014



Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
 50x70 cm
 2014



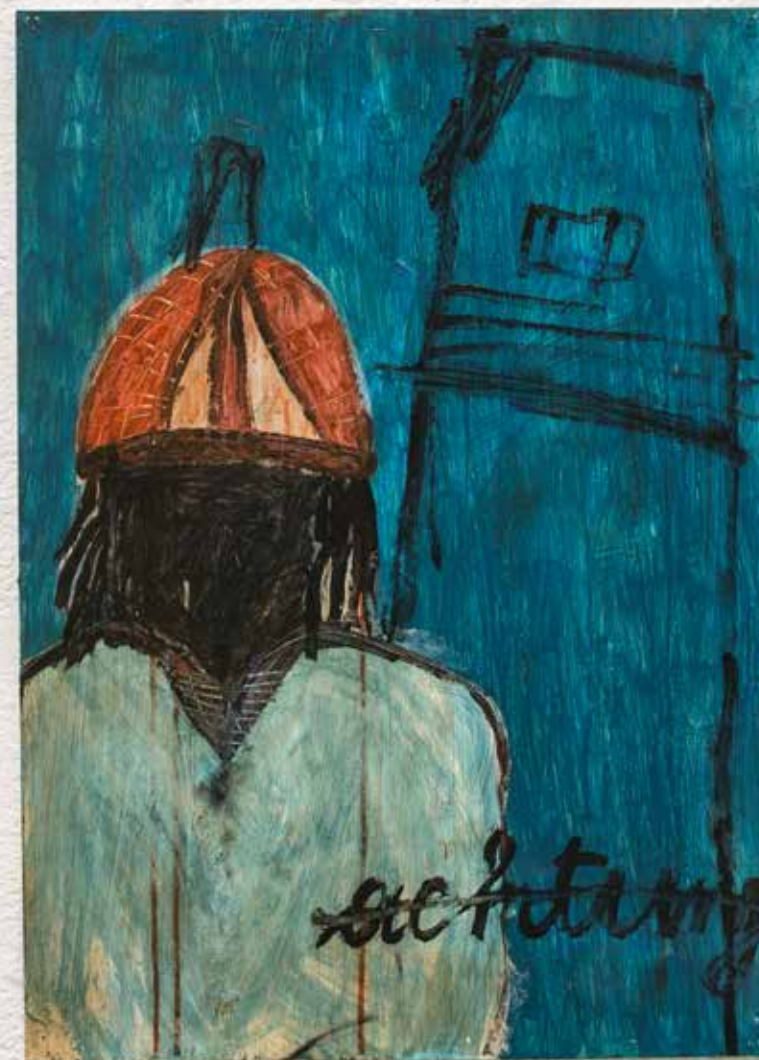
Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
50x70 cm
2014



Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
50x70 cm
2014



Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
 50x70 cm
 2014



Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
 50x70 cm
 2014



Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
50x70 cm
2014



Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
50x70 cm
2014



Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
 50x70 cm
 2014



Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
 50x70 cm
 2014



Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
 50x70 cm
 2014



Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
 50x70 cm
 2014



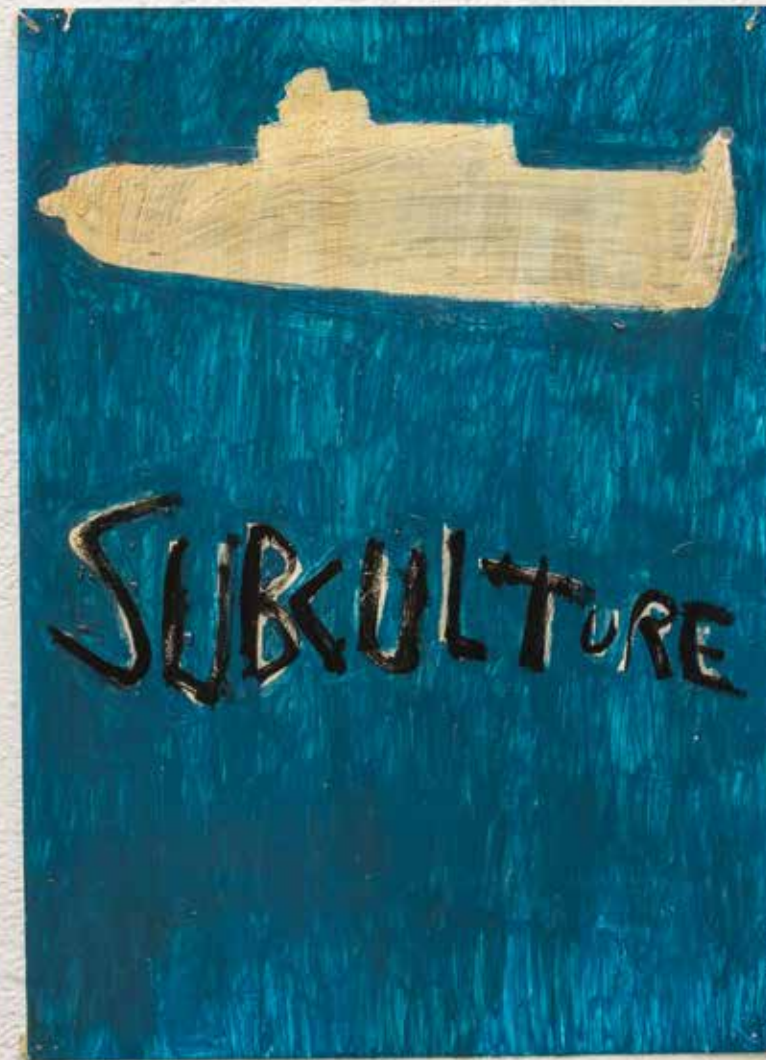
Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
 50x70 cm
 2014



Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
 50x70 cm
 2014



Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
 50x70 cm
 2014



Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
 50x70 cm
 2014



Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
 50x70 cm
 2014

Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
 50x70 cm
 2014





Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
 50x70 cm
 2014

Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
 50x70 cm
 2014



Acrilico e smalto su tela
Acrylic and enamel on canvas
200X250 cm
2014



CAVE CANEM

di Matteo Zinesi.

Svegliarsi con un disegno in tasca e una faccia in testa. Scambio vite e vestiti. Scambio la realtà con una cornice aperta. Mucche. Latte. Formaggio. Argonauti magrebini vendevano ricotte al Suk di Hardgarbia la domenica. Cave CANEM! Mi volto e mi rivolto.

Noti le differenze, ti scappa l’eccezione, ma c’è il momento per rileggere. Le buche in curva, l’ovest in famiglia. Tutti contro tutti. Toni eccessivi. Solo noi, orli umidi. Siculi inglesismi. *Don’t eat the yellow snow*. Colli e tracolli. Il borsello rotto. Segreteria telefonica, segni il numero. 1111. Un’azienda per l’usato. Un disegno con Marco n. 15 e ½. Vista meravigliosa. Momenti: o penso in un modo o non penso. In tanti parlano del vuoto.

La mia vecchia cartolina nuova; dicono che sia salutare lasciare in sospeso cose, segni, situazioni e parole.

Quattro moschettieri dalle vecchie spade. Poi c’è il quotidiano: vedersi ancora cambiare e non è un peso. Pesarlo non serve, non c’è crisi in questa stretta! Ci si cerca tra i simboli, girano in testa e bussano alla porta. Parlano al passato, ma sembrano nel futuro. Con noi, lampioni e marocchini sardi, bambini accovacciati e avvolti in felpe al riparo dal freddo delle siepi. “Dormienti”, tra le nostre scarpe e il loro mare e la spiaggia, quasi sempre deserta. Sempre là! Forse è proprio vero, non c’è differenza né trasparenza - c’è solo una persona, ora, in quella sabbia. Svuota i bidoni in cerca di sogni, avrà fame. La nostalgia come la mangi? Non c’è inganno, non c’è riparo, sulla torre ci sarà più vento. Fa freddo! Va via lasciando il mare alla notte.

CAVE CANEM

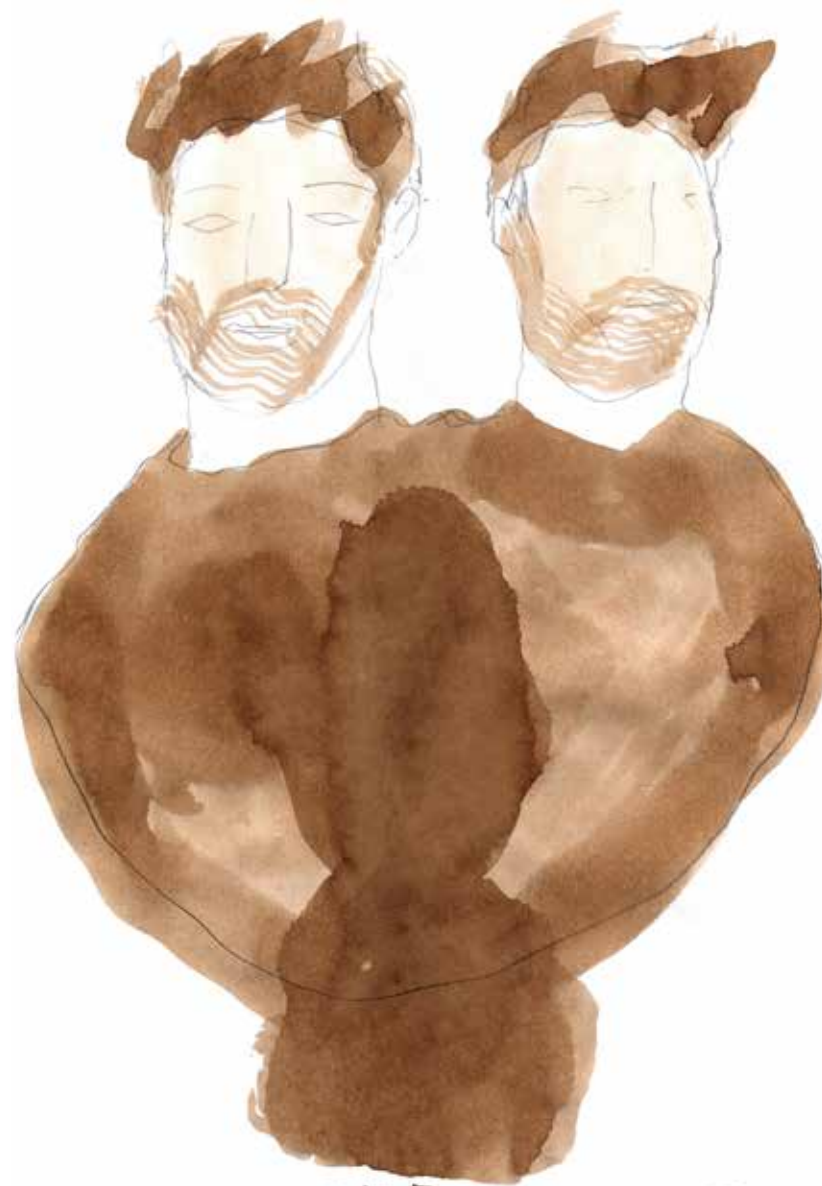
by Matteo Zinesi.

Waking up with a drawing in your pocket and a face in your head. Exchanging lives and clothes. Exchanging reality with endless possibilities. Cows. Milk. Cheese. Argonauts from the Maghreb selling cheese in the souk of Hardgarbia on a Sunday. Cave CANEM! I turn and turn again.

You note the differences, there might be some exception, but there's time to review the whole thing. Potholes on the bend, "West" in your mind, in your history. A free for all. Voices raised. Only us with wet hems. English with a Sicilian accent. "Don't eat the yellow snow." Necks and breakdowns. The broken shoulder bag. The answer phone, note the number. 1111. A second-hand reseller. A drawing with Marco no. 15 and ½. A wonderful sight. Moments: either I think in a certain way or I don't think. So many people talking of nothing.

My old new postcard; they say it's good to leave things, signs, situations, and words on hold.

Four musketeers with old swords. Then there is the daily life: seeing yourself change once again and not feeling it as a burden. No point in trying to weigh it all up, there is no crisis in this tightening! You look for yourself among the symbols, they tumble in our heads and knock on the door. They talk of the past, but they seem to be in the future. With us, lamp-posts and Sardinian Moroccans, children huddled and wrapped in sweatshirts to shelter from the cold of the hedges. "Sleeping", amidst our shoes and their sea and the beach, abandoned, but always there! Perhaps it is true, there is no difference or transparency – there is only one person, now, on that sand. Emptying the bins in search of dreams, he must be hungry. How can you live off nostalgia? There is no trick, there is no shelter, the wind will be stronger on the tower. It's cold! Off he goes, leaving the sea to the night.



OVER

PM
2013

Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
21x29,7 cm
2013



Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013

Bianchi
 2013

Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013



Bianchi
 2013



Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013

Rina
 2013



Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013

Rina
 2013



Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013

Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013





Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013



Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013

hanging man

Bm
 2013



Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013

Pyra
 2013

Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013



Pyra
 2013



Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013

P. 2013



Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013



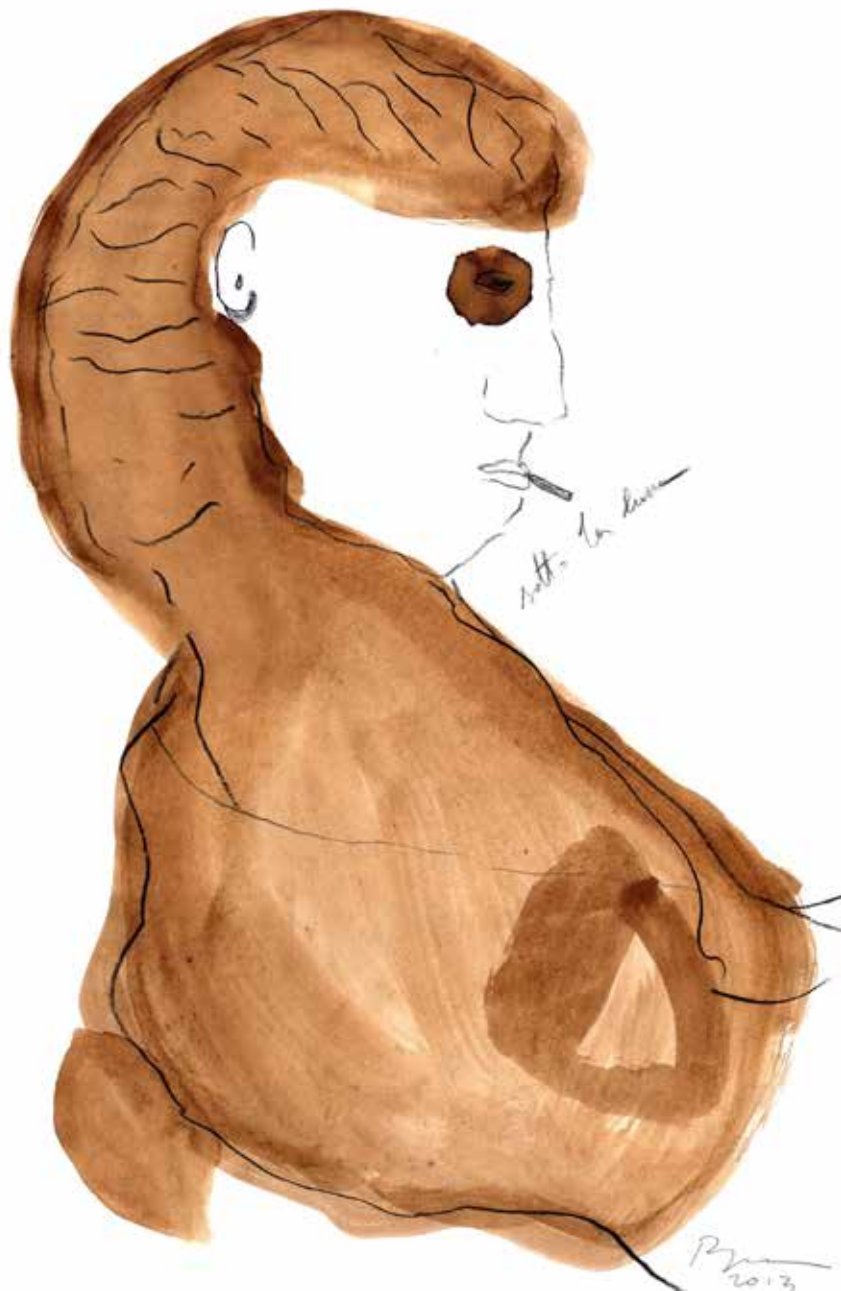
Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013

Pin
 2013

Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013



Pin
 2013



Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013



Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013



Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013



Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013

P. 2013



Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013

Br 2013



Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013

OMERTA'

Br 2013



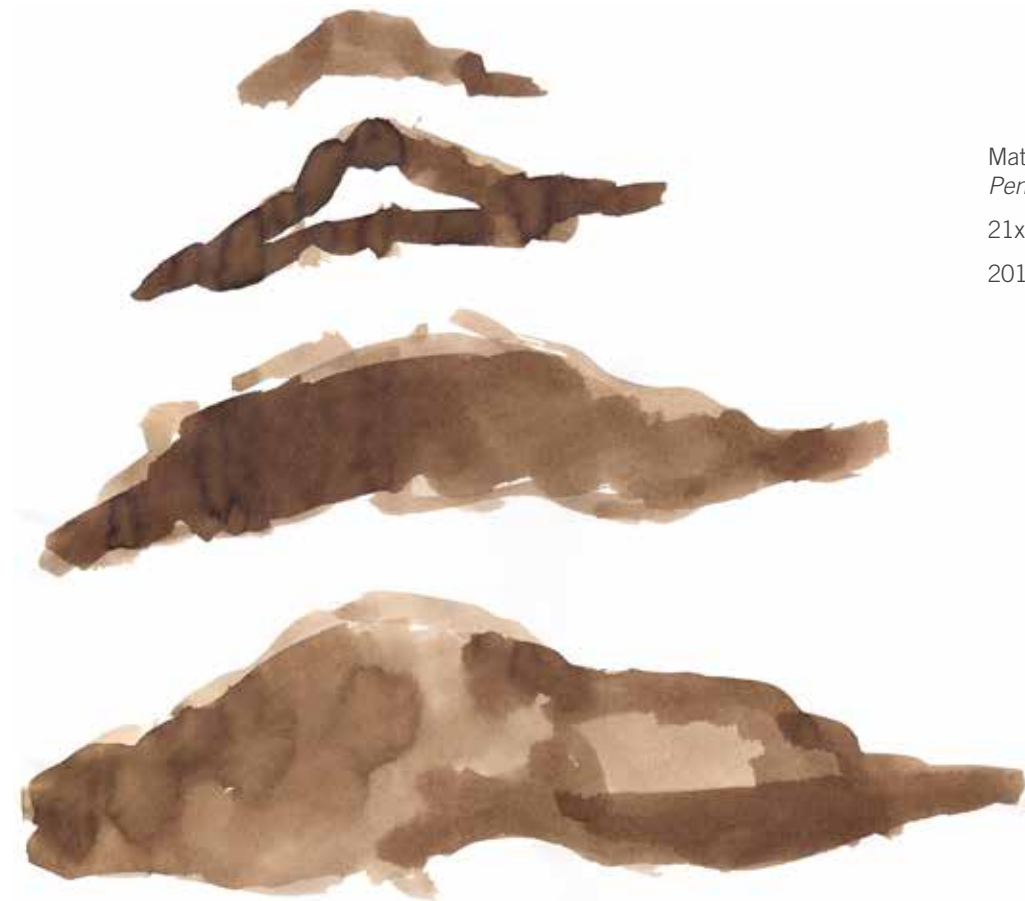
Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013

Pina
 2013

Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013



Pina
 2013



Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper

21x29,7 cm

2013

viento

P. 2013

Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper

21x29,7 cm

2013



P. 2013



Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013

P. 2013

Matita, terra e acqua su carta
Pencil, soil and water on paper
 21x29,7 cm
 2013



P. 2013

Acrilico e smalto su tela
Acrylic and enamel on canvas
60X80 cm
2014



Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper
150x200 cm
2014





Acrilico e smalto su carta
Acrylic and enamel on paper

50x60 cm

2014



Acrilico e smalto su tela
Acrylic and enamel on canvas
 30x40 cm
 2014



Acrilico e smalto su tela
Acrylic and enamel on canvas
 40x50 cm
 2014



Thomas Berra (Desio, 1986). Sul suo percorso diverse mostre e collaborazioni: Liberarea, la prima personale a Milano nel 2005; una collettiva a Parigi presso la Galerie Marie-Claude Goinard nel 2006; un duetto con l'artista Enrico Manera presso la galleria milanese Ars Italica nel 2007, anno in cui partecipa al Treno dell'Arte. Sempre nel 2007 *Cow Parade* sceglie una sua mucca con figure in bianco e nero per l'Arco della Pace di Milano. Nel 2008 espone in una personale a Villa Litta a Milano, e in mostre collettive come il Premio Italian Factory presso la Fabbrica del Vapore di Milano o Vuoti a rendere presso Art Due Gallery. Espone in Cina, a Shanghai, con Masters of Brera. Il 2008 è anche l'anno di Sold Out, una collettiva di giovani artisti, esordienti e non, ideata dall'artista stesso, all'interno di un ex supermercato in disuso nei pressi di Limbiate. Nel 2009 due *performance* insieme a Paul Kostaby; espone a Taormina presso la Fondazione Mazzullo e con il gruppo the Bag Art Factory, di cui faceva parte. Sempre nel 2009 partecipa alla prima edizione di Step09, esperienza che ripete l'anno successivo presso il Museo della Scienza e della Tecnologia di Milano. Nel 2010 partecipa come relatore alla conferenza Art Attack: come l'arte invade il mondo della comunicazione, al circolo della Stampa di Milano, insieme a Valerio Berruti e Bros; espone a Villa Durazzo di Santa Margherita Ligure in una personale. Nella primavera del 2011 partecipa alla prima edizione di Arte Accessibile a Milano e agli inizi di ottobre organizza una collettiva dal titolo EX, presso la ex Chiesa di San Carlo dei Barnabiti a Firenze. CIAO, febbraio 2012, prima personale che segna l'inizio di un percorso con Room Galleria di Milano; nel marzo 2012 presenta dei lavori al MiArt, con Room Galleria. Crises & Rises, ottobre 2012: 5 pittori italiani a cura di Rossella Farinotti presso la galleria dell'Istituto francese a Palazzo delle Stelline a Milano. Nel 2013 vince il premio Unicredit e realizza una mostra personale presso Superstudio Più di Milano, a seguito di un concorso nella città di Roma, Contemporary times. Alla ricerca del tempo perso e guadagnato. Apre il suo studio come luogo espositivo, dal nome LabRouge, per progetti sperimentali di giovani artisti e designer. Nell'aprile del 2013 l'll be your mirror, personale presso Wilson Project, Sassari. Nel Giugno 2013, Lost Shelf, bipersonale con la scultrice polacca Monika Grycko, presso la galleria Bianca Maria Rizzi e Matthias Ritter. Nell'ottobre 2013 è in residenza a Tangeri presso lo spazio Tabadoul dove ha realizzato una mostra, dicembre 2013, con un altro artista italiano residente nella città marocchina, Matteo Zinesi, dal titolo 2 e mezzo. Corrispondenze d'innumerabili sensi. Dal 2012 Thomas porta avanti il progetto editoriale Subculture fanzine in collaborazione con Altavia Italia.

Thomas Berra (Desio, 1986). Various exhibitions and projects in his career: Liberarea, his first solo exhibition in Milan in 2005; a collective show in Paris at the Galerie Marie-Claude Goinard in 2006; a joint show with the artist Enrico Manera at the Ars Italica gallery in Milan in 2007. That same year, he also took part in the Treno dell'Arte (Art Train) project, and Cow Parade chose one of his cows with black and white patterns for the Arch of Peace in Milan. In 2008 he had a solo exhibition at Villa Litta in Milan, and collective shows such as Premio Italian Factory at the Fabbrica del Vapore in Milan or Vuoti a rendere (Return the empties) at the Art Due gallery. He presented his works in China, Shanghai, with Masters of Brera. 2008 was also the year of Sold Out, a collective exhibition of young emerging and established artists, staged by Berra in an abandoned supermarket near Limbiate. In 2009 he had two different shows together with Paul Kostaby; he exhibited in Taormina, at the Mazzullo Foundation, and with the Bag Art Factory collective, of which he was a member. Again in 2009, he participated in the first edition of Step09, which he also attended the following year at the Science and Technology Museum in Milan. In 2010, he was one of the speakers at the Art Attack conference: how art is invading the world of communication, at the Circolo della Stampa in Milan, together with Valerio Berruti and Bros; he had a solo exhibition at Villa Durazzo in Santa Margherita Ligure. In the spring of 2011, he took part in the first edition of Arte Accessibile (Accessible Art) in Milan, and in early October staged a collective exhibition entitled EX, at the former Church of San Carlo dei Barnabiti in Florence. CIAO, February 2012, was a solo exhibition which marked the start of the partnership with Room Galleria in Milan; in March 2012, they worked together to present his works at MiArt. Crises & Rises, October 2012: an exhibition by 5 Italian artists curated by Rossella Farinotti and held at the art gallery of the French Institute at Palazzo delle Stelline in Milan. In 2013 he won the Unicredit award and held a solo exhibition at Superstudio Più in Milan, following a competition in Rome, Contemporary times. Alla ricerca del tempo perso e guadagnato (In search of time lost and gained). He converted his own studio into an exhibition space, called LabRouge, for experimental projects by young artists and designers. In April 2013, I'll be your mirror, a solo exhibition at the Wilson Project, Sassari. In June 2013, Lost Shelf, a joint exhibition with the Polish sculptor Monika Grycko, at the gallery of Bianca Maria Rizzi and Matthias Ritter. In October 2013, he was a resident artist at the Tabadoul space in Tangier, where he held an exhibition in December 2013 with another young Italian artist living in the Moroccan city, Matteo Zinesi, called 2 e mezzo. Corrispondenze d'innunerevoli sensi (2 ½. Correlations among countless senses). Since 2012, Thomas has been involved in the Subculture fanzine, a publishing project in collaboration with Altavia Italia.

Mostre | Exhibitions

Due e mezzo / Corrispondenze di innumerevoli sensi, Tabadoul, Tangeri - Marocco - 2013
Enzo, The Wilson Project Space, Sassari - 2013
Last Young, Villa Brivio, Nova Milanese - 2013
64° edizione premi Michetti, Francavilla al Mare - 2013
I'll be your Mirror, The Wilson project Space, Sassari - 2013
Improbabili Connessioni, SuperGround, Milano - 2012
Crises and Rises, Palazzo delle Stelline, Milano - 2012
Alla ricerca del tempo perso e del tempo guadagnato, Unicredit, Superstudio Più - 2012
CIAO, Room Galleria, Milano - 2012
MiArt, Room Galleria, Milano - 2012
Myland, Zangbieri Galerie & Kunsthandel, Basel - 2012
EX, Chiesa di San Carlo dai Barnabiti, a cura di Rossella Farinotti, Firenze - 2011
Giudizio Universale, The Bag Art Factory, Milano - 2010
Silenzi, Galleria San Lorenzo, Villa Durazzo, Santa Margherita Ligure - 2010
San Lorenzo Project / Step09, Museo della Scienza e della Tecnologia, Milano - 2010
Personale, Fondazione Mazzullo, Taormina - 2009
Sold Out, Limbiate - 2008
Masters of Brera, Museo Liu Hai Su, Shanghai, Cina - 2008
Premio Italian Factory, Fabbrica del Vapore, Milano - 2008
In NOVE, Circolo Arcibellezza, Milano - 2007
I Peccati del III Millennio, Palazzo della Regione, Trento - 2007
Cow Parade Milano, Corso Sempione, Milano - 2007
Il Treno dell'Arte, mostra itinerante per l'Italia - 2007
Liberarea, Milano - 2005

Acrilico e smalto su tavola di legno
Acrylic and enamel on wood table

96x131 cm

2014





Nell'ambito delle attività no-profit, Banca Sistema ha scelto di dar vita a un progetto dedicato all'Arte e al patrimonio creativo dei giovani artisti italiani, valorizzando così il talento emergente in campo artistico e offrendo canali privilegiati di visibilità. Il progetto, nato alla fine del 2011, offre agli artisti la possibilità di esporre le proprie opere nelle sedi della Banca di Milano e Roma: un appuntamento di rilievo durante il quale sono promosse la creatività e l'operato di ogni artista attraverso una nuova logica di sostegno che mira ad accrescerne le potenzialità.

Banca Sistema started a not-for-profit project on Contemporary Art to encourage young Italian artists' work and enhance the importance of their creative heritage. Banca Sistema aims to help young artists reach their full potential and uses its offices in Milan and Rome to promote and exhibit their works.



facebook.com/bancasistemarte

Foto di | **Photos by :**

Zeno Zotti

Alberto Zanetti



Via Traversa dei Ceramisti 8/r

17012 Albissola Marina SV

Tel. +39 019 4500659

Fax +39 019 2071005

info@vanillaedizioni.com

www.vanillaedizioni.com

ISBN 978-88-6057-212-7



€ 16,00 IVA assolta dall'editore.

Banca Sistema non raccoglie proventi dall'iniziativa culturale e dalla vendita del volume.

bancasistemarte.it

BANCA
S I S T E M A

Sosteniamo la giovane arte italiana.

